

Biografía

# El escondite abierto de Teresa Soto

MARTÍN LÓPEZ-VEGA 27 febrero, 2017



Teresa Soto

Teresa Soto (Oviedo, 1982) se dio a conocer cuando **ganó el Adonais** en 2007 con el libro *Un poemario* (Rialp). El título, poco llamativo, ciertamente, **escondía una voz muy personal, completamente formada ya, que bebía en las fuentes de lo mejor de la poesía universal del último siglo** (con parada y fonda en nombres esenciales como **Yehuda Amichai**) y se vertía en el poema de forma cristalina, con una ironía pariente de la de **Szymborska**, de la que podría uno decir que no genera una distancia irónica, sino una cercanía irónica. Soto, como Szymborska, en aquel libro **no practicaba la ironía poniendo a Baco entre borrachos, sino otorgando a sus escenas la dignidad de un mito familiar**. *Un poemario* (su lectura desvelaba después lo acertado del título; tal vez algo soso, sí, pero acertado) sigue siendo uno de los poemarios más memorables de entre los publicados por los poetas nacidos en los años ochenta del pasado siglo.

A *Un poemario* le siguieron dos libros, *Erosión en paisaje* (Vaso Roto, 2011) y *Nudos* (Arrebato, 2013) en los que **la palabra de Teresa Soto se fue limando de aristas, borrando rastros de bibliografía**, asumiendo otras influencias más secretas que en secreto se mantienen en el poema. El punto seguido de esta evolución es su nuevo libro, *Caídas* (Incorpore, [www.incorpore.org](http://www.incorpore.org)).

*Caídas* es una especie de cuaderno de bitácora (a veces anticipado) de una pariente de Ícaro algo empecinado: cae pero vuelve a volar. **Las caídas del título se asimilan siempre a pérdidas**. La primera sección del libro, "El Dorado", arranca en el momento anterior a la pérdida:

Publicidad



*En el suelo lunar de granito  
extendimos los brazos y las piernas  
nos sonreímos  
un poco  
con cautela  
estábamos siendo felices  
entre tanta ruina  
y tanta pérdida  
qué miedo nos daba  
el puro contento del agua dorada  
del aire limpio, las bocas llenas de besos  
El Dorado.*

Llega el fin y lo único que queda es "formar algo con las astillas / y los huesos. / Formar, reformar / volver, revolver / resucitar". Pérdida y resurrección recorren el libro:

*En la casa  
que en tu vida  
existió tres veces  
una cuando naciste  
otra cuando la dejaste  
otra cuando volviste.  
A la vuelta  
con la habilidad  
del ladrón  
registraste  
las diferencias:  
todo distinto  
nada igual,  
salvo las amapolas.  
Amapolas naranjas  
de California  
estaban vivas  
y eran hijas de las hijas.  
Tú, hijo del hijo,  
te llevaste una semilla  
para que siguiera vivo  
en el naranjo  
del pétalo  
y te viera pasar por las mañanas  
hermoso, alto  
reluciente, al sol  
hijo suyo  
vivo  
como él.*

"Oro", sección segunda del libro, repite estructura y hallazgos, si bien aspira más a la miniatura: "Porque eres hilo de oro / y tiro de ti / pero no te deshago / y tiro de mí / y te acercas / con todas tus distancias / la de la geografía, / la de la lengua, / la del secreto". En "Caídas", sección tercera del libro, el dolor, la herida, la enfermedad, el hueco son las formas de la caída y la ausencia. **El escondite tras la caída, tras la ausencia se convierte en estos poemas de Teresa Soto no en un lugar cerrado, sino en una abertura por la que ver el mundo** a través de sus experiencias aparentemente negativas, peldaños sobre los que crecer.

Cuatro libros después de su estreno, queda poco de la Teresa Soto de *Un poemario*. Resulta más difícil reconocer las referencias que la hacían distinta entre sus coetáneos en aquel estreno, por ejemplo. Pero **queda lo esencial: su entendimiento del poema como grieta a través de la cual percibir el mundo de un modo mejor**, su esfuerzo por limar lo superfluo, su voz que busca la ausencia de contaminación en un mundo saturado de referencias. Como cada uno de sus poemas, su obra nos hace asomarnos al mundo con una mirada distinta, con la voz lavada, atreviéndose a decir sin miedo a ser inevitable eco de un eco, pues eco o no, nuestra es la caída y nuestra la decisión de volver a levantarnos.

Publicidad



## 1 COMENTARIO

Feria del libro: Teresa Soto, la autora de *Caídas*, en caseta 38 | Librerantes 3 junio, 2017 at 1:04 pm

[...] El escondite abierto de Teresa Soto: [...]