

EL VIAJE SECRETO DE ELIDAN MARAU A TRAVÉS DEL MAR DE LECHE (2016) – Víctor Nubla



Autor: Víctor Nubla

Título: El viaje secreto de Elidan Marau a través del Mar de Leche

Editorial: Incorporare

Año: 2016

Páginas: 70

ISBN: 9788494510809

Valoración: ★★★★★

Es posible que algunos lectores lleguen expresamente a este libro, pero me da la impresión de que muchos otros llegarán, si llegan, por casualidad. Después de haber leído, tal vez, una reseña como esta. Ojalá, ya que se trata de una auténtica perla. Confieso que fue precisamente este, mi caso. El año pasado desapareció la revista Les Males Herbes, pero no así su [blog](#), por el que me dejo caer a veces, porque sé que se suelen encontrar informaciones valiosas. Fue así como supe de la aparición de *El viaje secreto de Elidan Marau a través del Mar de Leche* del músico, escritor y muchas cosas más Víctor Nubla.

Nubla no es nuevo en el universo Males Herbes: ahí publicó su primera novela, *El regal de Gliese* (2012) (accesible en castellano en Aristas Martínez), y también es uno de los 26 autores de la antología *Punts de fuga* (2015), donde firma un cuento, «Les vacances de Pendergast», en el que ya se atisban algunas de sus constantes: la idea del viaje, la interferencia con otras obras suyas y una gran elaboración del relato. Las tres las encontramos también en este último libro. *El viaje secreto de Elidan Marau* es la peripecia que emprende este personaje a bordo de un navío, el Hammerhead, y que lo lleva a atravesar este fabuloso Mar de Leche, haciendo escala en puertos de nombres igual de sugerentes: la Costa de Almíbar, la isla de Puje, la Costa del Milagro.

A lo largo de 22 jornadas, caracterizadas por una absoluta indeterminación espacial y temporal, Nubla nos narra, como si fuera un diario (a pesar de que está escrito en 3ª persona), como Elidan Marau llega a conocer sirenas y hombres con cabeza de toro e, incluso, un calamar gigante que se desplaza a reacción, y como tuvo que hacer frente al pirata Clavícula de Hierro, el capitán del Narval. Cada jornada es una historia en sí misma, que contiene muchas otras: la de la adopción del marmacher por parte de Abraham, la de los Libros del Milagro, la de la maleta prodigiosa... Historias dentro de historias que se entrelazan con muchas otras, algunas incluso externas a este libro, en un proceso auténticamente exquisito de interferencias, casi interminables. Atención, pues, a las pistas interpretativas incluidas en las citas (casi cabalísticas) que encabezan las jornadas.

Ahora bien, hay que tener cuidado y acercarse a este libro con la mente abierta y sin prejuicios. No es un viaje apto para marineros de agua dulce. Si en un primer momento puede dar la impresión de que podemos ir siguiendo como en un mapa (aunque sea ficticio) el trayecto de Elidan, al fin queda claro que por la geografía que nos movemos es la interior, la de las galerías de la alma. El viaje se hace metáfora. Símbolo. Llegar a ser lo que uno ya es, ser uno mismo...



Somos otra isla, piensa Marau, pero en movimiento...

El exotismo y el sentido de la maravilla harán acto de presencia en cada página. Resonancias inevitables a *Las mil y una noches*, a los viajes de Simbad, a *Las aventuras del barón de Münchhausen*. Claro, también a *Borges* y sus lugares imposibles, y a Cortázar y aquel su «Axolotl». Nubla es seguramente una de las voces más personales e interesantes de esta amalgama que es hoy en día la literatura catalana más fantástica e imaginativa: el *Tratado sobre los frenos* (1997), *Sistemas de interpretación del mundo* (2003) o *Màgia tridimensional perenne* (2007) son buena muestra de ello. Los que conocen bien su obra, sin embargo, dicen que es esta última novela, *El viaje secreto de Elidan Marau*, la mejor de todas. Veintiún años son, ni más ni menos, los que ha tardado el autor en dejar listas estas 70 páginas escasas.

Puede dar la impresión de que es una exageración, pero el lector atento seguro que sabrá apreciar el trabajo hecho, el grado de elaboración de este libro: es tan rica la variedad de matices y la multiplicidad de interpretaciones que tienen estas páginas, que no se puede absorber completamente en una única lectura. Hay que volver a él. Y entonces, como en todos los viajes, el lector alcanzará una nueva dimensión interpretativa, ni siquiera vislumbrada seguramente la primera vez. Se hace difícil de decir hasta cuándo puede alargarse el ejercicio de las relecturas, ya que hay tanto escondido en cada línea, cada nombre, que el ciclo puede ser realmente interminable. Quizás sea el mejor libro de Nubla. Quizás sea con el tiempo una auténtica obra de culto. Quizás estemos ante un clásico contemporáneo.

Mención aparte la excelente edición de la pequeña editorial Incorporare, manteniendo el bello grabado de la portada, obra de Isaac Pérez Vicente (y que ya aparecía en el mini-CD de 2001), que no sólo se ha atrevido a parir un libro destinado a las minorías, sino que ha sabido hacerlo conservando en la forma la simplicidad y la belleza del fondo.

lectura patrocinada por:



Autor de la entrada

DANIEL GENÍS



Doctor en literatura. Profesor de lengua en secundaria. Culturalmente disperso. Es el fundador y conservador de esta web. También en @CIFICAT

207 Posts

[View all posts by Daniel Genís](#)



Otras entradas del autor

Noticia: 5 años. Parada y fonda

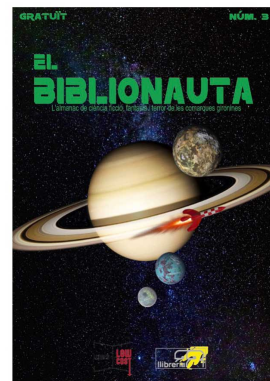
PÓRTICO (1977) – Frederik Pohl

R.U.R. LA FÁBRICA DE ABSOLUT
Capek

[Privacy & Cookies Policy](#)

LAS TRES MUERTES DE FERMÍN SALVOCHEA
(2017) – Jesús Cañadas

INVASIONES (2017) – Ismael M. Biurrún



Lo + nuevo

Noticia: 5 años. Parada y fonda

EL ENIGMA DEL PÁJARO AZUL (2017) – Nii Ayikwei Parkes

DARK FANTASIES (2017) – Varios autores

FARIÑA (2015) – Nacho Carretero

Artículo: Cómo escribir terror en la era Trump
[Nick Antosca*]

4 3 2 1 (2017) – Paul Auster

BAILANDO EN LA OSCURIDAD (2010) – Karl Ove Knausgård

ANNA (2016) – Niccolò Ammaniti

Artículo: Verne y el mar

PÓRTICO (1977) – Frederik Pohl

Especiales

